

buzón

ABIERTO



LA SCT ABRE SUS PUERTAS A LOS JUBILADOS DE SEPOMEX PARA ADMIRAR SUS EXTRAORDINARIOS MURALES



| | | |
|--------------------------------|----|---|
| <u>Editorial</u> | 3 | Solidaridad de los Carteros con México. |
| <u>Con destino a...</u> | 4 | Palacio Nacional resguarda parte de la obra de Diego Rivera. |
| <u>Sello Humano</u> | 7 | La arma ante la "tropa" rapera mexicana DrefQuila. |
| <u>Joyas Filatélicas</u> | 10 | 180 años sobre los caminos de hierro. |
| <u>Familia Postal</u> | 12 | <ul style="list-style-type: none"> • Jubilados y Pensionados visitan la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. |
| <u>Valor de Palabra</u> | 14 | <ul style="list-style-type: none"> • Sombrío Futuro para los adultos mayores. • Dios Nunca Muere "Canto Espiritual del Pueblo de Oaxaca". • Biblioteca José Vasconcelos. • Chignahuapan se viste de esferas y luces multicolores. |
| <u>Sabías que...?</u> | 23 | En busca de la tumba de Cleopatra. |

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Deleg. Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext.137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores
Salvador Navarro

Diseño, Arte y Audios

Alejandro B. Flores "Jr."

Giovanna Monsivais Brenda Montoya

Buzón Abierto

Es una publicación mensual



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

SOLIDARIDAD DE LOS CARTEROS CON MÉXICO

El 19 de septiembre de 2017 quedará lacrado en el expediente de nuestra historia sísmica. Exactamente a 32 años de 1985, un nuevo terremoto se dejó sentir implacable en la Ciudad de México y en los estados de Morelos, Puebla y Estado de México, ocasionando centenares de derrumbes de edificaciones, pero también dejando una secuela terrible de víctimas fatales. Sin embargo, a diferencia del sismo de 1985, éste se dio justo a 12 días de que la zona sur del país, había sido estremecida por otro intenso movimiento que dejó graves daños materiales y miles de damnificados en los estados de Chiapas, Oaxaca y Guerrero, principalmente.

El movimiento telúrico no sólo sacudió físicamente a buena parte del territorio nacional, sino que movió y conmovió las fibras más sensibles y el alma de los mexicanos. En un acto de nobleza y humanidad, buena parte de los compañeros agremiados del Sindicato Nacional de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", en sus localidades de sumaron a las labores de rescate de personas con vida que habían quedado atrapadas en los escombros de las edificaciones que se vinieron abajo, sin pensar en su propia seguridad, ni reparar en el peligro que representaba remover paredes endebles, muros y techos colapsados. La ayuda que brindaron los compañeros sindicalizados también se llevó a cabo mediante la implementación

de centros de acopio para allegarles víveres y artículos de primera necesidad a los damnificados.

En la Ciudad de México, Puebla, Morelos, Estado de México, Chiapas, Guerrero y Oaxaca, los compañeros sindicalizados fueron protagonistas de historias conmovedoras, dramáticas, grandes y pequeñas, que acrisolaron su sentido de servicio, hermandad y solidaridad de los carteros con el pueblo de México, retribuyendo de alguna manera el trato con cariño y respeto que han recibido de la población a la que diariamente sirven mediante el reparto de su correspondencia.

El Comité Ejecutivo Nacional de nuestro Sindicato se siente muy orgulloso del comportamiento valiente y solidario de los compañeros en sus regiones salvando vidas y contribuyendo a la implementación de centros de acopio para la recaudación de víveres. Con estas acciones nos volvimos más grandes, como todos los mexicanos, en la noble tarea de ayudar a los caídos, de brindarles la mano de auxilio, desinteresada, firme y estar con ellos en periodos difíciles como este.

Con la misma emoción, lamentamos la pérdida de vidas y manifestamos nuestras condolencias más sinceras a aquellas personas que perdieron a un ser querido durante esta lamentable conflagración telúrica.

PALACIO NACIONAL RESGUARDA PARTE DE LA OBRA DE DIEGO RIVERA



Ya en algunas entregas anteriores hemos hablado de varias opciones de turismo cultural que existen en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En esa misma línea, ahora le proponemos una visita al Zócalo capitalino, en especial al Palacio Nacional, emblema de nuestra identidad como nación. Es en ese histórico edificio donde el visitante puede admirar una magna obra del muralismo mexicano realizada por Diego Rivera. Acompañeme a este interesante recorrido.

Hablaremos primero del Palacio Nacional, que como todos sabemos es la sede del Poder Ejecutivo Federal de México. Su construcción inició en 1522 como segunda residencia privada de Hernán Cortés. Luego fue adquirido por la corona española como sede del Virrey de la Nueva España y de la mayoría de las instituciones coloniales. Sobre esto, existe un dato poco conocido y es que durante esta época que referimos, sufrió un incendio y fue semi-demolido en 1692.

A través de la historia de nuestro país, Palacio Nacional ha tenido diversos usos: Consumada la Independencia de México, fue sede de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de los diferentes regímenes republicanos y monárquicos del país durante la mayor parte del siglo XIX. Fue residencia oficial de todos los gobernantes entre 1822 y 1884 y a partir de ese año, sólo permaneció como oficina presidencial, hasta 1968, recuperando parcialmente su función en 2012.

Además fue la primera Cámara de Diputados y la residencia de Benito Juárez. En Palacio Nacional se lleva a cabo cada año la ceremonia de El Grito de Independencia, encabezada por el presidente de México, tradición cívica que inició en 1823. Actualmente la edificación está conformada por diversas áreas utilizadas por el Poder Ejecutivo y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Resguarda la Campana de Dolores, la Bandera Nacional y una gran obra pictórica muralista de Diego Rivera. Por su belleza, sobriedad y estilo, a partir de 1987 Palacio Nacional es considerado como Patrimonio de la Humanidad.

Precisamente sobre este tema es muy recomendable que visiten Palacio Nacional, que si en sí mismo es una estupenda muestra de la arquitectura, con la obra de Diego Rivera es una mayor razón para conocerlo.



Visitas Programadas

25 personas por visita guiada.

<http://www.palacionaldemexico.mx>



Murales de Diego Rivera

Domingos 10:00 horas.

Depósito previo \$ 200.00 por persona.

Duración de la visita: 90 /120 minutos.

Cuarto Domingo del mes 2x1

Historia del Recinto

Domingos 12:30 horas.

Depósito previo \$200.00 por persona.

Duración de la visita: 120 / 180 minutos.

Cuarto Domingo del mes 2x1



El mural al que nos referimos se localiza en el cubo de la escalera principal del Patio Central de Palacio Nacional. Al término de la segunda década del siglo pasado, a invitación expresa de José Vasconcelos, en ese entonces Secretario de Educación Pública, Diego Rivera inició la obra en 1929, a través de la cual narraría la epopeya del pueblo mexicano.

Fue en 1951, es decir 22 años después, cuando Rivera dio la última pincelada a su mural, que a través de fotografías prácticamente ha dado la vuelta al mundo, dando renombre internacional a la pintura muralista mexicana. En el mural quedaron plasmados los principales pasajes de la historia nacional, La cultura tolteca como una civilización gloriosa de la época clásica prehispánica. En la parte media del mural, Rivera plasmó un sol invertido y un volcán en erupción de donde emerge el Dios Quetzalcóatl en forma de serpiente emplumada.




La obra de Diego Rivera en Palacio Nacional puede considerarse como una majestuosa descripción gráfica de nuestro devenir histórico en el tiempo: La conquista armada de los españoles, la conquista espiritual, el México independiente, la intervención norteamericana, el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo, la Reforma y la lucha de Independencia hasta llegar a la Revolución de 1910.

Es decir, que Palacio Nacional y el mural de Diego Rivera es una visita obligada para hacerla junto con la familia. No la deje para después. 🤖

Redacción: Vicente Ramos
Fuente: Página oficial de Palacio Nacional





LA ARMA ANTE
LA "TROPA" RAPERA
MEXICANA
DREFQUILA

Redacción: Ricardo Flores
Facebook:@drefquila

Más de un centenar de mujeres y hombres raperos, la mayoría de ellos jóvenes de no más de 25 años de edad, concentrados al pie del monumento en honor a la Novena Sinfonía de Ludwig Van Beethoven, situada en la parte oriente de la Alameda Central de la Ciudad de México, esperaban impacientes a DREFQUILA, que había anunciado su presencia para saludar a sus miles de fans, quienes bien identifican y conocen de su trayectoria rapera difundida a través de los portales de Google, Chrome y YouTube.

Mediante Facebook, Twitter, WhatsApp y otros medios digitales, los seguidores de DREFQUILA se convocaron a la cita para convivir con su máxima estrella rapera procedente del país sudamericano Chile, ya que llegó a las 17:00 horas del pasado viernes 22 de septiembre, y sólo estuvo un par de horas para proseguir hacia la ciudad fronteriza de Tijuana donde actuó musicalmente con los raperos tijuanenses y de las ciudades fronterizas norteamericanas.

Llegó puntual al encuentro con "la tropa". Se desencadenó la locura entorno al joven originario de Coquimbo, Chile. Todos querían una Selfie con él, además del autógrafo en la libreta o

en cualquier pedazo de papel; otros le ofrecían sus playeras, blusas, camisas, gorras y hasta en los pantalones, mochilas, bolsas, patinetas, etc. en todo ponía su rúbrica DREFQUILA.

Para obtener la firma del famoso rapero, la afluencia juvenil tuvo que formar una fila de varios metros de longitud que alcanzó hasta los límites del Palacio de las Bellas Artes; sin importar el tiempo que pudieran llevarse los adictos de uno de los máximos exponentes del Rap latinoamericano, aguantaron su turno pacientemente, sin importarles las inclemencias del tiempo. Al final la recompensa fue la Selfie y la rúbrica de DREFQUILA.

La gente común, ajenos al mundo del Rap y a sus exponentes, observaba extrañada a los jóvenes, mujeres y hombres, vestidos de pantalón de mezclilla, blusas holgadas o playeras negras, portando gorras y cadenas en los extremos de sus vestimentas que a una señal de DREFQUILA al unísono comenzaron a vocalizar una expresión musical en forma de rima.

Pese el haber plasmado un sin número de dedicatorias y su firma por un par de horas; conversar con quienes se le acercaban, saludar a diestra y siniestra; ofrecer sonrisas al momento de la Selfie con la "tropa" mexicana, DREFQUILA nunca decayó en el desánimo y hasta una entrevista banquetera nos permitió



"Eres muy joven ¿Cuántos años tienes? Tengo 19, comencé a los 12 años de edad"



Se desencadenó la locura entorno al joven originario de Coquimbo, Chile



realizarle, en medio de la gritería y jaloneo de aquellos raperos infortunados que no obtuvieron ni la firma ni la Selfie de su Rapero Mayor.

¿DrefQuila, qué te hizo venir a la Alameda Central, a reunirse con los raperos de México?

Me encanta México. Me encantan mis seguidores, sin ellos, no sería nada.

¿Qué tal el ambiente de la tropa?

El ambiente está buenísimo. Me encanta la gente.

¿Además de la gente, que más te gusta de este país?

Me encanta la música. Me encanta la poesía. Me encanta Méxicooooooooo.

¿Cuáles son tus planes?

¿Mis planes? Grabar, grabar, grabar discos. Tengo una presentación en Tijuana.

Eres muy joven ¿Cuántos años tienes?

Tengo 19, comencé a los 12 años de edad.

¿Dónde te iniciaste como rapero?

En la Ciudad de Coquimbo, Chile, en el año 2013 comencé mi carrera como freestyler (improvisación) abriéndome camino en la escena.

¿Cuál es tu nacionalidad?

Soy chileno.

¿DREFQUILA conoces el correo tradicional, lo has usado alguna vez?

No, no, no, desconozco de todo eso, no tengo información al respecto.

Carismático, amable con sus fans; un artista sin tanto "block", DREFQUILA es hoy en día el ídolo de los raperos de México y Latinoamérica.



¿Cuál es tu nombre real?

DrefQuila

No. Tu nombre real, el de pila. No el artístico.

DrefQuila

¡Bueno!... Que importa el nombre real o el de pila a sus cientos de miles de seguidores, si lo que les atrae es su estilo, el rap, la rima de sus composiciones melódicas, el personaje en sí, que sin tener atrás del él a las corporaciones internacionales de los medios masivos de comunicación, es un auténtico fenómeno en las redes sociales y en sus presentaciones personales ante la "tropa" rapera. 😊



180 AÑOS SOBRE LOS CAMINOS DE HIERRO

Redacción: Ricardo Flores
Fuente: Historia del ferrocarril. Compendio SCT
Biografía José María Velasco
Hojilla Filatelia Servicio Postal Mexicano

Hablar del ferrocarril en México es traer a la mente la historia de este importante modo de transporte que inició su osadía hace 144 años al cruzar llanuras, valles y montañas de lo que hoy son los Estados de México, Puebla, Tlaxcala y Veracruz, saliendo de la ciudad capital de la República Mexicana.

La ruta férrea México-Veracruz-México entonces 423 kilómetros, inaugurada en 1873 por el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada

y Corral, por donde corrían las legendarias máquinas de vapor nos lleva a un viaje al pasado de manera romántica y nostálgica recordar el ánimo de los viajeros que durante más de 12 horas les llevaba llegar al puerto jarocho; los hermosos escenarios naturales que inspiraron a José María Velasco y Gómez pintar el "moderno" transporte ferroviario cruzando planicies y elevados puentes de madera sobre profundas barrancas.

Pero, 36 años antes de que el ferrocarril pudiera transportar familias, hombres de negocios, trabajadores de diversos oficios y pobladores de las regiones del oriente del país, así como infinidad de artículos y productos diversos provenientes del continente europeo a la Ciudad de los Palacios, el Presidente de México Anastasio Bustamante por decreto del 22 de agosto de 1837, otorgó a Francisco de Arrillaga, acaudalado comerciante residente en el puerto de Veracruz, privilegio

exclusivo para establecer el primer camino de hierro existente en México.

Una vez tendida la vía férrea de 423 kilómetros y posteriormente la llegada del ferrocarril, el Correo Mexicano dejó las diligencias y las manadas de mulas para utilizar los flamantes vagones donde se pudo llevar un número mayor de valijas repleta de cartas al viejo continente y viceversa.

En años subsiguientes vinieron más caminos de hierro hacia distintos destinos. Cientos de miles de kilómetros de vías férreas abrieron nuevas rutas que permitieron el progreso de un país con máquinas modernas, constituyéndose la columna vertebral del sistema ferroviario mexicano.

Correos de México, en el marco del Primer Aniversario de la Creación de la Agencia Reguladora del Transporte Ferroviario, conmemora el 180 Aniversario del Ferrocarril en México con la emisión de una estampilla postal compuesta por una serie de fotografías que muestra la evolución que este importante medio de transporte ha sufrido con el paso del tiempo. 🚂



“180 Años del Ferrocarril en México”

DISEÑADOR: SERGIO BORGANA RANGEL
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN DIGITAL
 TINTAS UTILIZADAS: CYAN, MAGENTA, AMARILLO, NEGRO Y
 TONOS DE GRIS
 TIPO DE IMPRESIÓN: OFFSET
 TALLERES: 48X36MM
 PERFORACIÓN: 13 DE PUNOS
 PLANTILLA CON: 25 ESTAMPILLAS
 PAPEL: COCHE REANIMANTE, UNA CARA
 IMPRESIÓN DE EFEBRAND
 IMPRESA POR: TALLERES DE IMPRESIÓN DE
 ESTAMPILLAS Y VALORES
 TIRAJE: 200.000
 AÑO: 2017
 VALOR FACIAL: \$7.50

Folio: 0507



JUBILADOS Y PENSIONADOS VISITAN LA LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

Redacción: M. Hernández / Foto: Alejandro B. Flores "Jr"



La Secretaría de Pensiones y Jubilaciones de este Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a cargo de J. Miguel Córdova Medina; por indicaciones del Secretario General, Manuel F. Acevedo González, convocó a los excompañeros trabajadores que forman parte de la Vinculación de Jubilados y Pensionados de esta organización sindical, para acudir a las instalaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, por invitación de la Licenciada Liliana del Carmen Osorio Herrera, Directora de Servicios Sociales, Culturales y Deportivos de esta Dependencia.

El propósito de esta visita fue conocer parte de la historia de nuestro país en sus diferentes etapas en lo concerniente a la comunicación y el transporte. Por lo que la Turistóloga Liliana Garduño Gómez dio una explicación de cada uno de los murales de este emblemático complejo arquitectónico, cuyos orígenes se remontan a mediados del siglo XX, cuando en 1952 el Presidente Adolfo Ruiz Cortines nombró al Arquitecto Carlos Lazo como ministro de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

El Secretario Lazo decidió la construcción de un gran centro de comunicaciones que acabara con la dispersión de oficinas, que aglutinase los esfuerzos y que fuera el brazo ejecutor de la nueva política de comunicaciones, siendo la primera Secretaría en salir de los antiguos edificios del Centro Histórico. La obra, fue proyectada y dirigida entre 1953 y 1954 por Carlos Lazo, Augusto Pérez Palacios y Raúl Cacho, destacados participantes en la construcción de Ciudad Universitaria.



Siguiendo la tendencia de vincular al arquitecto con los artistas para alcanzar la integración plástica, en los muros y espacios de la antes llamada SCOP se dio cabida a artistas como Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Francisco Zúñiga y Rodrigo Arenas Betancourt, quienes plasmaron grandes murales en los diferentes edificios del complejo, hechos con una técnica conocida como "mosaico mexicano", en la cual se entrelazan piedras de colores originarias de distintas regiones del país; además de realizar conjuntos escultóricos con diferentes temáticas. Juan O'Gorman realizó los murales "Canto a la Patria", "Independencia y Progreso", y "Los Libertadores"; mientras que Chávez Morado plasmó murales como "Los Mayas", "Conquista y Libertad" y "Los Aztecas". Además, hay otros murales como "Cosmogonía" y "Cuatro siglos de Comunicaciones"; así como esculturas de Francisco Zúñiga y Rodrigo Arenas Betancourt; todas las obras mezclan las épocas prehispánica, virreinal y el siglo XX con las comunicaciones y el transporte.

Son pocos quizá, quienes saben de la existencia de estos espectaculares murales, y que gracias a la excelente relación que tiene nuestro Secretario General, Manuel F. Acevedo con funcionarios como el Maestro en Administración Pública Rodrigo Ramírez Reyes, Oficial Mayor de la SCT y la Directora de Servicios Culturales y Deportivos, Lic. Liliana del Carmen Osorio Herrera, fue posible que los jubilados y pensionados conocieran de cerca los mismos, por lo que les agradecemos su hospitalidad y atenciones brindadas, durante nuestra estancia. Así también a la Licenciada Gabriela Ambriz Asbell, quien impartió una plática sobre "El arte de envejecer con perspectiva de género". Los asistentes vivieron una experiencia placentera de principio a fin en las instalaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.



Turistóloga Liliana Garduño Gómez



Lic. Gabriela Ambriz Asbell dando la plática sobre "El arte de envejecer con perspectiva de género".



Lic. Liliana del Carmen Osorio Herrera, Directora de Servicios Sociales, Culturales y Deportivos y la Lic. Gabriela Ambriz Asbell.



S O M B R Í O F U T U R O

PARA LOS
LOS ADULTOS MAYORES

Cuando las personas se encuentran en edad avanzada como los adultos mayores, lejos de esperar una vida sin sobresaltos, de tranquilidad y sin angustias, en su mayoría, y sobre todo para los próximos años en nuestro país padecerán la incertidumbre en lo económico y en las condiciones de salud que los imposibilitará para realizar sus proyectos personales y vivir con dignidad.

Según el Consejo Nacional de Población (CONAPO), para el año 2050, 32.4 millones de habitantes en el país serán personas mayores, es decir el 21.5% de la población en el territorio nacional. A este dato preocupante, se suma la estimación que hace el Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el sentido de que el sector de las personas en edad avanzada actualmente presenta una serie de deficiencias, como que muchas de ellas no tienen seguridad económica y el panorama para las siguientes décadas, estima la institución académica; es desolador en términos de una mayor desprotección.

para el año
2050, 32.4
millones de
habitantes en el país
serán **personas
mayores**

Y por si esto no fuera suficiente, hay que añadir que a partir de una encuesta, se identificó que apenas hace dos años, es decir, en 2015, había 119.5 millones de habitantes en México y 10.4% de ese total correspondía a personas mayores de 60 años, o sea, 12.4 millones. Sin embargo, para las próximas tres décadas se proyecta un incremento del 21% en términos absolutos en la población de adultos mayores.

Como vemos, la rapidez con que crecerá esa población es preocupante, pues implica que no habrá suficiente tiempo para que los gobiernos municipales, estatales y el federal se preparen para enfrentar los retos que demanda cubrir las necesidades básicas de alimentación, vivienda, salud y económicas para la subsistencia de las personas mayores de 60 años en nuestro país.

Otro fenómeno que se abatirá en las próximas décadas sobre este sector poblacional es el de las pensiones, pues lo ideal es que al llegar a esa edad se tenga una pensión que permita cubrir sus necesidades. Pero la realidad de la gran mayoría es muy distinta. Tan sólo como dato comparativo, en 2013 sólo 26% de los mayores de 60 años tenía una pensión.

El aspecto de la salud de estas personas también será un dolor

sólo 26 % de los mayores de 60 años tenía una pensión



de cabeza para las autoridades, pues la falta de instituciones y profesionales especializados en geriatría es notoria. Por ejemplo, en la actualidad sólo hay 401 geriatras certificados, cuando, mínimo, se requieren 2 mil 500 para atender a los 12.4 millones de adultos mayores que existen actualmente.

Ante esta dramática realidad es necesario que cada uno de nosotros tomemos las precauciones debidas desde jóvenes para enfrentar con la mayor dignidad posible la vejez, pues inevitablemente seremos una nación mayoritariamente de ancianos enfermos y pobres. 😞

Redacción: Vicente Ramos
Fuente: Periódico Excélsior.

DIOS NUNCA "CANTO ESPIRITUAL" PUEBLO DE OAXACA

A los primeros acordes musicales de **Dios Nunca Muere** interpretado magistralmente por la banda Sinfónica del Estado de Oaxaca, el público se pone de pie de manera respetuosa y en un silencio absoluto mujeres y hombres concentrados en la plaza central de la ciudad capital oaxaqueña escuchan la melodía.

Hombres, niños, jóvenes y adultos, que traen puesta una gorra o sombrero se descubren la cabeza mientras se toca la melodía, considerada como el Himno de Oaxaca.

Este inusual acontecimiento, se manifiesta en la mayoría de la población que habita en los 570 municipios del Estado al momento en que las bandas de viento de las regiones de la Sierra, el Istmo, la Costa, la Cuenca, la Cañada, la Mixteca y los Valles, armonizan musicalmente el bello vals escrito por el compositor y violinista Macedonio Alcalá en 1868, hace 149 años.

Es tanto el fervor del pueblo de Oaxaca a **Dios Nunca Muere** que los lugareños han hecho de esta música un canto espiritual, sentimental y susceptible en la partida fúnebre de un ser querido, tanto que no hay funerales donde la banda de viento acompañe al difunto sin dejar de tocar las notas armónicas hasta su última morada.

Si los acordes instrumentales de **Dios Nunca Muere** mueven las fibras emocionales de todo ser humano cuando se escucha, la letra de la autoría de Javier González escrita en 1868 (año en que también fue compuesta la partitura musical por Macedonio Alcalá), resulta un poema sensible donde cada estrofa nos describe la muerte como un ente mágico, tanto que el irse de esta vida es alcanzar otra existencia que nos conduce hacia la eternidad.



LA MUERE RITUAL DEL OAXACA"

"Voy a dejar las cosas que amé
la tierra ideal que me vio nacer,
sé que después habré de alcanzar,
la dicha y la paz, que en Dios hallaré"

El coro y las cuatro estrofas que integran la letra musical de **Dios Nunca Muere**, al igual que la parte instrumental, es popularmente conocida en las voces de los cantantes Pedro Infante y Javier Solís, además de otros intérpretes que de acuerdo con su tipo de voz le han dado un estilo peculiar e inigualable.

La inspiración de la partitura musical de **Dios Nunca Muere**, parte de varias versiones, entre ellas aquellas relatadas por los cronistas regionales que dan origen a leyendas y testimonios donde dicen que mediante una paga de 12 pesos en plata al compositor Alcalá "una delegación de habitantes provenientes del poblado de Tlacolula le solicitaron una composición o canto para honrar a la patrona de su pueblo: Santa María de la Asunción".

Una segunda creencia indica que enfermo y necesitado de dinero su benefactor Roberto Maqueo, considerando el estado de pobreza y lo delicado de salud de Don Macedonio, le hizo llegar 12 pesos en plata, quien en agradecimiento a la buena bondad de su protector compuso el vals.

El Vals **Dios Nunca Muere** fue compuesto por el maestro Macedonio Alcalá un año antes de que muriera, en 1869, a los 38 años de edad. Enfermo, en una ambiente de pobreza y en una situación económica inestable tuvo el ánimo y la inspiración de dejar un legado musical que ha persistido a través del tiempo y que jamás morirá. 😊



Biblioteca

José Vasconcelos

A once años de que fue inaugurada la "Biblioteca José Vasconcelos" ha logrado situarse en uno de los diez espacios de estudio e investigación más importantes en el ámbito nacional e internacional, ya que cuenta con métodos y herramientas de tecnología de punta disponibles para el amplio aprendizaje, análisis y conocimiento que requiere día a día la comunidad literaria, científica, cultural y estudiantil de cualquier nivel académico.

Quién entre a este recinto extraordinario encontrará a su paso inmensas estructuras elevadas de diseños arquitectónicos modernistas, áreas muy bien iluminadas que motivan a integrarse al acervo de más de 600 mil obras, entre libros, discos compactos de música, video, revistas y periódicos.

Sus visitantes ocasionales y los usuarios constantes tienen la oportunidad de utilizar una red integral de 400 computadoras con acceso a internet, paquetería de oficina, salas multimedia y video, que permiten a la Biblioteca Vasconcelos estar a la vanguardia en el sistema digital y electrónico.





Dentro de sus instalaciones también podemos encontrar espacios dedicados a los niños donde disfrutan de actividades culturales, artísticas y de acercamiento a la lectura con un acervo de más de 68 mil obras infantiles. Asimismo, se tiene un área destinada a la primera infancia de 0 a 3 años de edad.

De la misma forma, existe un lugar exclusivo para personas invidentes y débiles visuales, así como para mujeres y hombres con alteración de la audición y el lenguaje. Acondicionado con impresoras Braille, amplificadores de texto y escáner de texto a audio.

El recinto del saber y el conocimiento, situado en la capital del país, vecino de la estación del tren suburbano, en la antigua terminal del ferrocarril de Buenavista, fue inaugurada en mayo de 2006 por el entonces Presidente Vicente Fox Quezada. Fue diseñada por el Arquitecto Mexicano Alberto Kalach, quien en 2004 ganó el concurso internacional para construir la Biblioteca Vasconcelos junto con sus compañeros de profesión Juan Palomar, Gustavo Lipkau y Tonatiuh Martínez.

En su inicio, la Biblioteca Vasconcelos fue criticada severamente por grupos opositores a la obra cultural del gobierno en turno calificándola como una



construcción inútil demasiado costosa, un verdadero "elefante blanco" que no serviría para el propósito planteado.

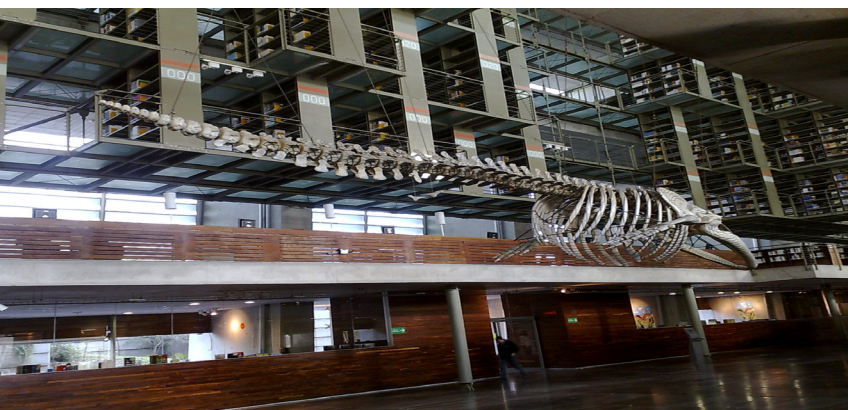
Sin embargo, a 11 años de su creación la "Vasconcelos" es una biblioteca única en sus funciones y capacidad de servicios, a los que acuden cientos de personas de todas las edades y distintos grados académicos, profesionistas e investigadores. Y con ello cumple con su principal misión:

Proporcionar servicios bibliotecarios e instrumentar proyectos educativos, culturales, informativos y recreativos en sus instalaciones, y a través de sus espacios virtuales, que contribuyan a la igualación de oportunidades de la población, la mejora de la calidad de vida de sus usuarios y la innovación de los servicios bibliotecarios del país.

Pero además, dentro de las actividades descritas, "la Vasconcelos" cada mes tiene un programa extenso de impartición de talleres, exposiciones, lecturas, presentaciones teatrales, conciertos de música, círculos de lectura, poesía, entre otros quehaceres del arte folclórico, escénico y literario.

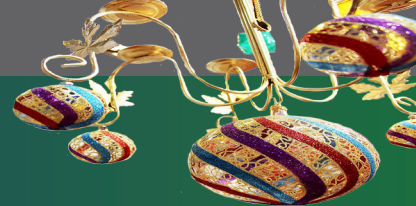
La Biblioteca Vasconcelos forma parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, donde están integradas más de 7 mil, en 2 mil 281 municipios de la República Mexicana.

Quienes vivimos en la Ciudad de México, o en los municipios conurbados de la capital del país, tenemos el privilegio de contar con una biblioteca de primer mundo. Los invitamos a conocerla y utilizar las herramientas del estudio y el saber que están a la altura de la tecnología moderna. 🤖



Chignahuapan

se viste de esferas y luces multicolores.



Mientras millones de familias mexicanas decorarán con esferas de colores rojas, azules, amarillas, verdes, plateadas y doradas de caprichosos diseños sus árboles navideños en diciembre, la mayoría de los habitantes de Chignahuapan, Puebla, mantienen adornados negocios, tiendas y talleres artesanales con el singular ornamento los 365 días del año, ya que los chignahuapenses viven de la fabricación y venta de esferas.

Este "Pueblo Mágico", ubicado al norte de la capital del Estado de Puebla desde hace más de medio siglo se dedica a la fabricación de esferas. Hoy en día se tiene un registro de producción superior a los 75 millones de esferas anualmente, que son exportadas a países de Medio Oriente, Europa, Estados Unidos, Canadá y América Latina.

En reciente visita a este singular municipio que por su ubicación geográfica es la puerta de entrada a los encantadores pueblos de la Sierra Norte poblana, nos acercamos para conocer la fabricación de esferas haciendonos acompañar del guía turístico

Jordi Cortés Hernández, quien nos informó que existe un promedio de 500 talleres dedicados a la producción de esferas navideñas. Y un número igual de tiendas comercializadoras.

La elaboración de esferas es una de las principales actividades que mueven la economía de la región y que atrae a cientos de miles de turistas nacionales y extranjeros cada año, principalmente a partir del 30 de octubre, fecha en que celebramos el Aniversario de nuestro Pueblo Mágico, y con ello el encendido de un árbol de navidad de 64.5 metros, bellamente decorado con luces y enormes esferas multicolores.

También, en ese día, se lleva el encendido de una monumental esfera de 112 metros de diámetro. Ambos símbolos son colocados en la explanada del zócalo de la ciudad, para admiración de los visitantes y chignahuapenses.

Con los encendidos del árbol de navidad y la esfera se da el inicio oficial de la Feria de la Esfera que concluye la primera semana de diciembre, donde los artesanos exponen lo mejor de su producción a aquellas

personas que vienen a comprar para comercializarla en distintas ciudades del país, así como los visitantes que vienen a comprarlas para adornar sus casas.

Jordi Cortés Hernández, nos expuso que la industria de la esfera se inició en Chignahuapan hace 52 años con la llegada del Ingeniero Químico Rafael Méndez Núñez, quien había adquirido la técnica de la elaboración en la Ciudad de Guadalajara, donde invento el proceso de platear las esferas. Posteriormente estuvo en Talpujahua, Michoacán, donde perfecciono el arte de confeccionar artesanalmente la esfera. Enseñanza que implantó en el municipio poblano a partir de 1965. Don Rafael fue dueño del primer centro esferero en Chignahuapan.

En 2010, nuestros artesanos ganaron un concurso en la Ciudad de México compitiendo con otros artesanos de la República Mexicana en la elaboración de una virgen de Guadalupe con esferas pintadas al óleo donde se representan los nueve manantiales que tiene Chignahuapan.



Este trabajo era para llevarlo a la iglesia de los mexicanos en Roma, para ello vino un representante del Vaticano quien eligió el mejor diseño que correspondió al taller Esferas Campanita de Chignahuapan.

Para conocer más del arte de la fabricación de esferas acudí al taller Campanita, donde observe los más diversos arreglos navideños de incomparable diseño, realizados con delicadeza y esmero. Ahí, el artesano José Santos Galindo, además de mostrarnos las diversas áreas del proceso de producción y la sala de exhibición, de manera amable cedió a mostrarnos su habilidad en la hechura de las esferas y nos informó de su maravilloso arte.

La esfera más elegante, es la pintada al óleo que tiene una elaboración de hasta tres días para que esté totalmente procesada. Esta artesanía es muy bonita y como artesanos nos engrandece su proceso.

¿José, serías tan amable de explicarnos cuántos son los pasos primordiales para elaborar una esfera?

Siete son los pasos para la realización de esferas. El primero consiste en calentar la varilla de vidrio que es importado a una temperatura entre 400 y 450 grados centígrados para hacerlo maleable, el artesano sopla a través de la varilla para lograr el tamaño y la figura deseada. En el paso dos, una vez obtenido el tamaño se le inyecta el nitrato de plata y se mete en agua caliente para obtener el plateado o metalizado que realza el vidrio. En el tercer paso, la esfera pasa al taller de pintura en donde con diferentes mezclas y reactivos se obtiene el color deseado, que

pueden ser el rojo, azul, dorado y verde.

Durante el cuarto paso, una vez pintada la esfera los artesanos creamos formas caprichosas y bien definidas en el decorado desde la clásica esfera navideña, campanas o frutas y hasta la esfera más elaborada pintada al óleo donde con láminas de oro y colores pastel se realiza el trabajo.

En el quinto y sexto paso se concluye la elaboración de las esferas, se recorta la varilla sobrante con piedra de esmeril para colocar la horquilla y el capuchón. En el séptimo y último paso es el empaclado y envío a los centros comercializadores para su venta directa al público

Chignahuapan, Puebla, no sólo es el Lugar de la Eterna Navidad, es un Pueblo Mágico que invita a conocer sus grandes atractivos turísticos como es la Basílica de la Inmaculada Concepción, donde se encuentra una escultura de la virgen de más de 12 metros de altura, totalmente de madera; el Kiosco estilo Mudéjar construido en 1871 y elaborado de madera, considerado único en el país; la Laguna Chignahuapan; sus famosos balnearios de aguas termales; y que decir de su gastronomía. Un lugar encantador digno de visitar en cualquier época del año. 😊




En Busca de La Tumba de CLEOPATRA



Cleopatra, la última reina egipcia, el último eslabón de la dinastía ptolemaica que gobernó Egipto durante tres siglos, se ha convertido en un hito y paralelamente en un misterio de nuestra cultura contemporánea. Es un personaje histórico cuya vida (más bien lo que se conoce de ella) ha servido de base para la creación de grandes obras teatrales y cinematográficas de talla internacional. Sin embargo, nadie hasta ahora, ha logrado saber en dónde está la tumba que guarda sus restos mortales. Pero ¿sabía usted que ya existe alguien que afirma estar cerca de descubrir la tumba de Cleopatra? Veamos quién es.

La Arqueóloga dominicana Kathleen Martínez desde hace 12 años inició un proyecto para localizar la tumba de la última reina egipcia. Recientemente ha dado a conocer que, con la ayuda de tecnología avanzada, su trabajo de investigación está a punto de concluir con el hallazgo del sitio donde descansan los restos mortales de Cleopatra.

La investigadora ha trabajado más de una década con ese fin, haciendo excavaciones en el templo de Taposiris Magna, localizado en los alrededores de Alejandría, lugar donde se supone que se encuentran las tumbas tanto de Cleopatra, quien según testimonios escritos se suicidó en agosto del año 30 a. C., como de su amante, el General Romano Marco Antonio.



Kathleen Martínez asegura que todos los objetos y estructuras que han encontrado en las excavaciones apoyan su tesis. "En un futuro cercano podríamos estar cara a cara con Cleopatra". Indica además que tras estos años de excavaciones ha encontrado una estela que es igual a la inscripción que se encuentra en el templo de Philae, donde se adoraba a la diosa Isis, lo que en su opinión indica que es un indicio fundamental, pues Cleopatra era la representación viviente de esa deidad. También ha recopilado esta destacada arqueóloga diferentes evidencias de que el templo de Philae fue devastado en la misma época de la muerte de Cleopatra.

La investigadora en antropología explica que en sus próximos trabajos para indagar la localización de la tumba de Cleopatra, integrará un equipo de tres antropólogos españoles y utilizará un radar ruso de tecnología de punta que por primera vez se aplicará en antropología, con el cual podrá seguir los túneles del templo Taposiris Magna desde la superficie, cubriendo un área de 5 kilómetros para hacer un plano de todo ese perímetro y definir en dónde puede estar la tan buscada tumba.

¿Qué le parece? Pronto el mundo sabrá más sobre la misteriosa vida de la última reina egipcia, que supuestamente se suicidó por amor a Marco Antonio. 😊



Cuahtli!

¡¡HOLA!!, SOY CUAUHTLI,
RECUERDAN A MI AMIGA?,
YA TIENE NOMBRE, ELLA SE
LLAMA...



MIXTLI, SOY MIXTLI,
MI NOMBRE SIGNIFICA
"NUBE", GRACIAS POR
ELEGIRLO, ME GUSTA
MUCHO



¡AHORA SÍ!!!, ESTAMOS LISTOS,
PARA DARTTE MUCHA INFORMACIÓN
Y DATOS INTERESANTES EN
TU REVISTA...



!!!BUZÓN
ABIERTO!!!



9^{no.} CONCURSO DE CALAVERITAS



SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO"

Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la Revista Digital "Buzón Abierto", convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 9no. "Concurso de Calaveritas", con motivo del Día de Muertos.

BASES:

Inicio y término del proceso:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

Requisitos que deben cubrir los participantes:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Enviar copia del último talón de pago.
- Anotar número celular y oficina del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

- La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.
- Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.

No deben ser ofensivas o agresivas

Periodo de recepción de las calaveritas:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2017.

Condiciones de envío:

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección: Calle Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero, C.P. 06300, Delegación Cuauhtémoc, México, D.F., Revista Digital "Buzón Abierto".

Jornada de calificación del concurso:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2017.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la Revista Digital "Buzón Abierto".

ATRACTIVOS PREMIOS
PARA LOS GANADORES

De los casos no previstos:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.